

Music Lit.

ML

50

G76G7
1915

Granados

Goyescas

California
Regional
Facility



THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

GIFT

Mrs. C.L. de Marchena

PRICE 35 CENTS

METROPOLITAN OPERA HOUSE
GRAND OPERA

GIULIO GATTI-CASAZZA
GENERAL MANAGER.

LIBRETTO

THE ORIGINAL ITALIAN,
FRENCH OR GERMAN
LIBRETTO WITH A
CORRECT ENGLISH
TRANSLATION.

Goyescas

PUBLISHED BY

FRED. RULLMAN, INC.

THEATRE TICKET OFFICE
111 BROADWAY, NEW YORK
TRINITY BUILDING

THE ONLY CORRECT AND AUTHORIZED EDITION
(HARDMAN PIANO USED EXCLUSIVELY.)

**RULLMAN'S
THEATRE
TICKET
OFFICE**

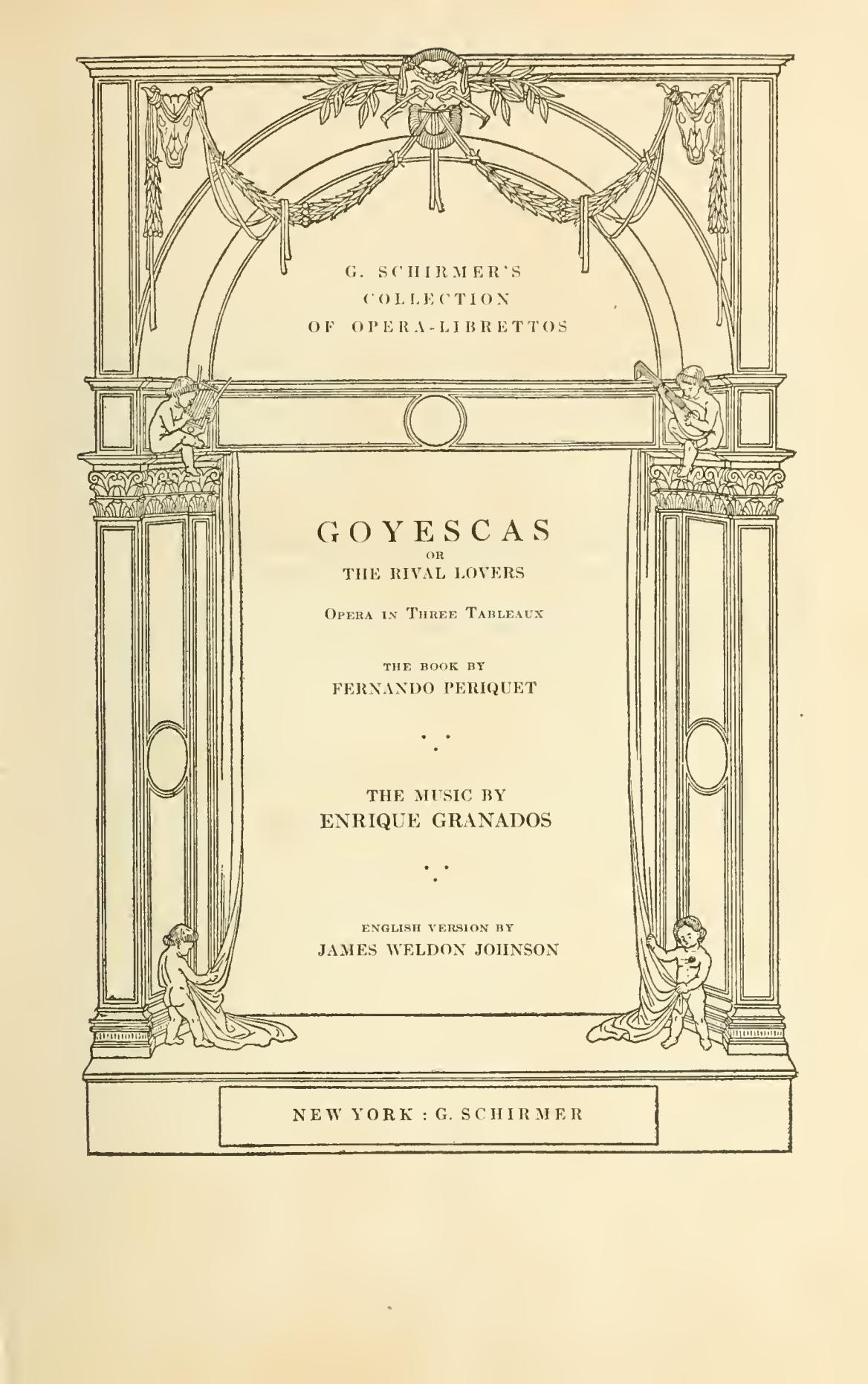
111 BROADWAY, NEW YORK CITY

**OFFICIAL PUBLISHER OF
OPERA LIBRETTOS
AND PLAY BOOKS**

IN ALL LANGUAGES

TELEPHONES, RECTOR 8817, 8818, 8819

GOYESCAS



G. SCHIRMER'S
COLLECTION
OF OPERA-LIBRETTOS

GOYESCAS
OR
THE RIVAL LOVERS

OPERA IN THREE TABLEAUX

THE BOOK BY
FERNANDO PERIQUET

THE MUSIC BY
ENRIQUE GRANADOS

ENGLISH VERSION BY
JAMES WELDON JOHNSON

NEW YORK : G. SCHIRMER

ALL RIGHTS OF REPRODUCTION, TRANSLATION AND PUBLIC
PERFORMANCE RESERVED FOR ALL COUNTRIES, IN-
CLUDING NORWAY, SWEDEN AND DENMARK

Copyright, 1915, by G. Schirmer

G. S. 25768

GOYESCAS

NOTA.—GOYESCAS se titula un drama escrito en verso por Fernando Periquet. Para ceñir la acción de aquél a la música del Maestro Enrique Granados, ha sido preciso que el autor de la letra escriba de nuevo el propio drama en prosa rimada, ageno a todo alarde literario y sin otro objeto que identificarse con el pentagrama, conservando cuidadosamente asunto, personajes y desarrollo de la primitiva obra. Dicha adaptación musical constituye el libro que sigue.

PERSONAJES

ROSARIO (25 años). Gran dama. Viste de maja rica en el 1º y 2º cuadro, con mantilla. (Véase traje *La maja vestida* de Goya.) En el 3º cuadro, traje de la época. (Véase modelos Mélida, del Museo Arqueológico de Madrid.)

PEPA (25 años). Maja popular. (Véase la del cuadro de Goya “*La maja y los bozados.*”)

FERNANDO (25 años). Capitán de las Guardias Reales españolas.

PAQUIRO (25 años). Torero. (Véase dibujo de Goya titulado “*Una torera.*”)

MAJAS Y MAJOS

La acción en Madrid, en 1800.

CHARACTERS

ROSARIO, a high-born lady, 25 years of age.

PEPA, a popular *maja* of Madrid, 25 years of age.

FERNANDO, Captain in the Royal Spanish Guards, 25 years of age.

PAQUIRO, a torreador, 25 years of age.

MAJOS AND MAJAS

The action takes place in Madrid, in 1800.

ARGUMENT

The characters and setting of *Goyescas* are suggested by the work of the great Spanish painter, Goya. The opening scene is after one of his famous tapestry cartoons, in which a group of laughing *majas* are tossing a *pelele*¹ (a "Man of Straw") in a blanket. For the Spanish *maja*² there is no exact English equivalent. Flitch, in a study of Goya and his times, describes her as follows: "She was a native of Madrid, and flourished at the close of the eighteenth century. She was an explosive, flashy young person, with a vivid taste for finery in dress and jewels, which you must not be too curious in questioning how she found the means to gratify. She would probably tell you she kept a flower stall or helped in a shop, and we must take her word for it. The *majo*, her masculine companion, who did a little tinkering or huckstering in his more strenuous moments, shared her passion for extravagance in attire, her indolence, arrogance, audacity and fire."

The opera opens with a crowd of *majos* and *majas* enjoying a holiday on the outskirts of Madrid. Some of the *majas* are engaged in the popular pastime of tossing the *pelele*. Paquiro, the torero, is passing among the women, flattering and paying them compliments. Pepa, the present sweetheart of Paquiro, arrives in her dog-cart. She is given a welcome which attests her great popularity. Shortly afterwards, Rosario, a lady of rank, arrives in her sedan-chair; she comes to keep a rendezvous with her lover, Fernando, a captain in the Royal Spanish Guards. Paquiro addresses Rosario, reminding her of the *baile de candil* (low ball given in a lantern-lighted room) she once attended, and inviting her to go again. His remarks are overheard by Fernando, in whose breast they arouse doubts and jealous suspicions. Fernando, against the warnings of all, accepts for himself Paquiro's invitation and compels Rosario to promise to attend. Pepa, stung by jealous rage, swears to best Rosario.

Fernando attends the ball and brings Rosario with him. His haughty bearing and disdainful words greatly offend the *majos* and *majas* and Paquiro, in particular. Pepa, by her taunts, stirs Fernando to madness. During the heat of words, Rosario faints away; Fernando and Paquiro take advantage of the confusion caused by her fainting to exchange challenges for a duel.

Later, Fernando goes to Rosario's garden and there is a passionate love scene between them at her window. Paquiro passes muffled in his cloak to remind Fernando that it is already the hour for the encounter. Fernando, in spite of Rosario's entreaties, rushes away to meet Paquiro, by whom he is mortally wounded. Rosario, who has run after her lover, leads him back to the garden, where he dies in her arms.

Goyescas takes for its characters the types of Goya's brush; for its theme, it takes the sentiment of Goya's time—perhaps of all time—that in woman's hands man is ever a *Pelele*.

¹*Pelele* is pronounced pay-lay'leh.

²*Maja* is pronounced mah'hah.



GOYESCAS

An Opera in Three Tableaux

CUADRO PRIMERO

Junto al Manzanares

Frondosa arboleda. En el fondo la ermita de San Antonio de la Florida. Un merendero a la derecha. Sol espléndido. Majas y majos retozan alegremente. Algunas mantecan un pelele. Ellos cortejan desenruadamente a las hembras. Entre dos majos destáease PAQUIRO. Mucho morimiento en escena. FERNANDO, oculto a todas las miradas, pasea impaciente dentro del merendero.

ESCENA 1^a

PAQUIRO, MAJOS Y MAJAS

TODOS

Aquí como allá
Madrid su alegría ardiente
derramando está. — Bueno vá.
Su alegría siente.

“El Pelele”

MAJAS (*Tiples*) (*Manteando al pelele*)

¡En untris! que por amar
vendrá a dar
en pelele,
quien fíe y no vele.
Venga cortejo bravo y gentil...
mas no un zaseandil...
Si el Manzanares y la Florida
son nuestra vida,
lo es también el cariño de un galán
que así ¡enseguida!
corresponda a nuestro afán.

FIRST TABLEAU

By the Manzanares

(The Campo de la Florida. In the background the silhouette of the Church of San Antonio. To the left the Manzanares River in the distance. In the right foreground a practicable eating-house. A fine day. Majos and majas are tossing a “pelele” in a blanket. Prominent among the men is PAQUIRO. The scene is full of life and color. FERNANDO, unseen by the crowd, paces impatiently behind the eating-house.)

SCENE I

PAQUIRO, MEN AND WOMEN

FULL CHORUS

There's joy ev'rywhere!
There's joy ev'rywhere!
Madrid, your gayness and laughter
Is felt in the air.

“The Man of Straw”

WOMEN (*Sopranos*) (*tossing the pelele*)

Come along! Come along!
If you would play at the game of “pelele,”
Come merrily, gaily.
Come like a lover, gallant and brave,
But not like a knave.
River of silver, meadows of velvet,
Add to our pleasure;
So do tender caresses of a beau!
They do—they do, and in a greater measure,
They are, too, our joy and woe.
Wit sparkling and bright,

¡Gracejo sutil
donaire sin par,
tan sólo se pueden hallar
aquí!
Que al repartir Dios sus dones
nos puso a montones
la sal en *Madri*.

¡En Madrid! Pero no de ingratas nos tachéis,
que esa gracia que nos veís
y que os haee suspirar,
¡risa y chiste y desparpajo!
sólo a un majo
hace gozar.

(*Al pelele*)

¡Salta, pelele, salta que salta!
¡Va! ¡va! ¡va!
Grata alegría
que en el ambiente
flotaya aquí en Madrid.

MAJAS (*Contraltos*)

(*Al pelele*)

¡Salta, salta!
Un hombre así nunca falta.
Que una manola
mejor vá sola
que acomañada por un zascandil.
Díen que el viento del Guadarrama
dá fé a quien ama. Si dará,
y a la vista el caso está,
pues majas y majos son
en toda ocasión
modelos de pasión.
Es vano todo ardid
que intente desviar tal viento de Madrid.
¡Sal y navajas,
flores y majas
son cosas de aquí!
Y al repartir Dios sus dones
nos puso a montones
la sal en *Madri*.

(*Al pelele.*) ¡Pero ved!...

¡P' co le falta
para que vuele!

Beauty without peer,
Look and you will find they are here, alone.
God, when he gave out his favors, he
Showered out beauty and wit on Madrid.
On Madrid!

But accuse us not of cruel hearts,
If by those fascinating arts
You are caused a world of sighs,
For we know vivacious coquetry
Is just what makes us pleasing in your eyes.

(*To the pelele, tossing it*)

Toss the pelele, toss the pelele!
Hey! Hey! Hey!
Laughter and pleasure
Float on the breezes,
Float on the breezes ev'rywhere,
All over Madrid.

WOMEN (*Contraltos*) (*to the pelele*)

Toss him! Toss him!
So then a man's never wanting;
For a girl will go lonely,
Rather than only
To have for companion a fool or a knave.
They say the breezes of Guadarrama
Hearten the lover.
That is true; it is evident they do;
For we who have felt their breath
Know they fan the fire
Of passion and desire.
So let each one confess
It is all in vain to try
To shun their warm caress.
Wit and a dagger,
Flowers and women,
That's life in Madrid!
God, when he gave out his favors,
He showered out beauty
And wit on Madrid.

(*To the pelele*)

Look at that!
Toss the pelele!

¡Salta, pelele,
salta que salta!
¡Va! ¡ved! ¡va!
Siempre el amor goza en saltar.

Joven o viejo
siempre un cortejo
veré tras mí.
Que une hembra eneiera
cuanto en la tierra
no es baladí.
Y es vano todo ardid
que intente desviar
este viento de Madrid.

MAJOS (*Tenores*)

Que nadie siente
como la gente
que nace aquí.
(*A las majas*). — ¡Ved si esa cara
de amor consuelo
hallarse puede si no es aquí!
Yo no cambiara
ni por el cielo,
hembras que son así.
Sus ojos ¿qué tendrán
que ofrecen y no dan?
Poca alegría el sol diera
pesé a su poder,
si entre nosotros no hubiera
el amor a la mujer.
¡El amor!...¡No sé si fuera
de aquí
sienten las hembras igual frenesí!
¡Ah! ¡ah!
¡Salta, pelele!
¡Ved! ¡va! ¡va!
Pelele fuera
Si yo pudiera.
Joven o viejo
siempre el cortejo
vivirá en mí.

Merrily, gaily!
Give it a "flier,"
Higher and higher!
Hey! Hey! Hey!
This is the game, merry and gay;
This is the game for lovers to play.
Always a lover
Youngster or oldster,
I'll have behind me.
When a woman grows older,
Must she needs grow colder?
No, why should it be?
"Twill not happen so to me.
Vain ev'ry effort that is tried;
For the breezes of Madrid
Never have been turned aside.

A GROUP OF MEN (*Tenors*)

There are not many
People, if any,
Like in Madrid.

(To the women)

Look at that face of radiant beauty,
It can be found in no other place.
I would not change, for paradise, even,
Women of such rare grace.
Their glances, they hold what
They offer, and give not.
Ah! Light of the sun would be joyless,
Although he shone full bright above,
Day would be cheerless and sorrowful
Without woman and love.
Thoughts of love!
I do not know if there be
Women elsewhere who inspire such ecstasy.
Ah! Ah! Toss the pelele!
Hey! Hey! Toss him! Hey!
I'd be pelele,
For women daily,
Youngster or oldster,
Always a sweetheart
In me you will see.

MAJOS (*Bajos*)

Grata alegría que en el ambiente
flota ya.

(*A las majas*)

Loco tras ellas voy.
Que, al fin, ser un pelele
nada me duele
si afortunado soy.

(*Al pelele.*) ¡Va!

(*A las majas*)

¡Piensas en mí?
Contesta, dí.
¡Pues bueno fuera
que en la Pradera
faltase amor!
No se llamara Florida,
si no diera vida
a esa flor.

MAJOS (*Segundos bajos*)

¡La más hermosa flor!

(*Bajos primeros y segundos*)

¡No sé si fuera de aquí
sienten las hembras igual frenesí!
¡Va! ¡va! ¡va!
Campo y mujeres
son dos placeres,
¡bien claro está!
Mas por lo hermosas
son peligrosas
de sobra ya.
Ante unos labios
mintiendo agravios,
jamás
doy paso atrás,
¡pues gozo más!

PAQUIRO (*piropeando a las majas*)

Aroma dais
al aire,
flores de pensil,
y admirais

ANOTHER GROUP (*Basses*)

Laughter and pleasure
Float on the breezes, ev'rywhere.

(*To the women*)

I'm wild o'er the dear things,
And I'll be a pelele
For women daily,
If luck in love it brings.

(*To the pelele*) Hey!

(*To the women*)

Do you love me?
Answer my plea.—Do!
Fine it would be if on the Pradera
Love was not found! Not there!
We would not call it Florida, if there
Did not blossom love's flow'r so fair.

MEN (*Basses II*)

Beautiful flow'r of love!

Love's flow'r!

(*Basses I and II*)

I do not know if there be
Women elsewhere who inspire such ecstasy.
Hey! Hey! Hey!
Women are treasures,
Sweet are the pleasures
Their love enfolds.
Yet, gallant stranger,
Beware the danger
Their beauty holds.
From a red pair of lips feigning anger
Never will I retreat.
Hey! Hey! Hey!
I like them so!
Saucy and sweet!

PAQUIRO (*complimenting the girls*)

You are like flowers of some garden sweet and
fair;
And, like roses in their bloom, you scent the
air.

por el donaire,
tan gentil,
que vuestra haeéis toda alma varonil.
Porque es vuestro perfume, flores de pensil,
tan sutil,
que embriagáis
por do vais.

LAS MAJAS (*volviendo a PAQUIRO*)

Se estima tal piropéo
y aun más, no siendo feo
nuestro doneel.
¡Ya sabe él
que nos complace
lo que hace;
mas su amor
es fingido y engañador!
Le place
el mariposéo,
volar de flor on flor....
Por eso es mejor
tomarle a chanza,
y no sentir el dolor
de ver muerta una esperanza.
Pero se estima su favor.

(*Oyense cascabeles de calesa*)

¡Si, que se sepa
que ama a la Pepa!
Si, ya está ahí...
¡Ven ya!... ¡Vuela, Pepa!...
¡Paquiro está aquí!

MAJOS (*Tenores*)

¡Siempre fué mozo de bureau,
may hoy en jaleo
no ha entrado con buen pié!
Que están ellas hartas de tal gaché.
¡Ya se vé!
Se agradeció el piropéo
y no logró convencer...
¡tómanlo a chanza!
Que es lo mejor,
por no sufrir el dolor
de ver muerta una esperanza.

You subtly east around our hearts your fragrant snare.
Sweet garden-flowers, all our senses you enchain
Your perfume intoxicates heart and brain.

ALL THE WOMEN (*turning to PAQUIRO*)

We like, we assure you,
Your gallant speeches.
We see this handsome fellow
Already knows very well
That we are pleased with his ways.
But he is only deeeiving,
Love is his toy.
He likes to sip from each flow'r
Butterflying gaily each hour;
And so it is best,
His pretty lying,
That we take it as a jest,
Saving budding love-hopes from dying.
But we assure you,
Such gallant speeches we enjoy.

(*The bells of a dog-cart are heard*)

Surely we all know
That he loves Pepa,
That now she is here.
Come quickly! Come flying, Pepa!
Paquiro is here!

A GROUP OF MEN (*Tenors*)

Always was he a gallant fellow.
Yet we are afraid that his blarney will not pay,
For they've had enough of that sort of thing
for to-day.
His pretty speech, it is accepted,
And yet it fails to convinee.
He's only joking, he's only joking;
So it is best
To take his pretty lying
Just as a jest,
Saving budding love-hopes from dying.

¡Paquiro, no juegues con el amor!
Que ya la Pepa llega en calesa...
¡Pepa ven ya!
¡vuela, Pepa, vuelo!...
¡Paquiro aquí está!

MAJOS (*Bajos*)

¡Ah! mozo de bureo;
sabido es ya
que otra hembra hermosa su amor te dá!
Y no hay aquí
quien confíe en tí,
pues que tú hace ya tiempo, seductor,
diste a Pepa amor.
Ya llega Pepa, llega en calesa,
¡Pepa ven ya!
¡Vuela! ¡Ya llega, aquí está!

ESCENA 2^a

“La Calesa”

(*Llega PEPA, manola, en su calesa*)

TODOS (*jaleando a PEPA*)

¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!

MAJOS (*Tenores*)

(*Al ver a PEPA bajar al calesín*)

¡Esa chiquilla parece en sí llevar
más sal que la que encierra entero el mar!

MAJAS (*Tiples*)

¡La gracia nadie a Pepa pue dala negar!

(*A la calesa*) ¡Arre ya!...

(*A PEPA*) ¡Vivan las manolas y que vivan sus
mamás!

Los MAJOS (*mirando a PEPA*)

¡Más! ¡Más sal!

¡Vivan las manolas y que vivan sus mamás,
que en los Madriles se ven no más!

¡Zás!

(*Imitando el ruido del látigo a chasquear*)

¡Oleya!

Paquiro, Paquiro, play not with love!
Already Pepa comes in her dog-cart.
Pepa comes now! Pepa is coming!
Come on! Come! Pepa, come quick!
Paquiro, he is here!

A GROUP OF MEN (*Basses*)

He is a dashing fellow!
For it is known
That some other woman calls you her own.
And it is true,
None here will trust you.
So long you have played the gallant.
You have made love to Pepa,
Already Pepa comes in her dog-cart!
Pepa comes now! Pepa is coming!
Come on! She's coming! Here she is!

SCENE 2

“The Dog-Cart”

(*PEPA, the manola, arrives in her dog-cart*)

CHORUS (*applauding PEPA*)

(Spoken) Hey! Hey! Hey!

MEN (*Tenors*)

(*Seeing PEPA alight from her dog-cart*)

That little coquette,
She has a tongue that's sharp and ready,
And she has a flashing eye.

WOMEN (*Sopranos*)

That she is charming, surely no one can deny!

(*To the donkey*) Get up there!

(*To PEPA*)

Here's to the manolas, also to their mothers
dear!

MEN (*admiring PEPA*)

Flashing eye!

Here's to the manolas! Also to their mothers
dear,

Who in our frolics no more appear.

Ty! (*imitating the snap of a whip*)

Bravo there!

PEPA (*aranzando satisfecha*)

Si reina ya coronada
viniese hoy,
no fuera más aclamada
de lo que soy.
Al veros palpito alegremente.
Veo a mis majos, veo a mi gente.

MAJAS (*Tiples*)

¡Vaya, que aquí estas
entre tu gente como yo estoy!
En verdad hay que admirarte...

MAJOS (*Tenores*)

Todo el que se fije en ese talle
debe de pensar
que aún Madrid no tiene digna calle
para tal princesa que sabe majos embobar.

MAJOS (*Bajos*)

¡Ah! Es más que aprecio
lo que sentimos per tí.
No hay quien al verte,
de tí no vaya en pos.

LOS MAJOS

Veo en tí tal arte
que sólo al mirarte
hay ya que adorarte.
Cual tú, no hizo Dios,
¡ni dos!

MAJAS (*Tiples*)

En verdad que hay que admirarte...

PAQUIRO (*sin mucho entusiasmo*)

Piden tus ojos esclavitud.

PEPA

Danme los tuyos vida y salud.

PAQUIRO (*desdeñoso*)

Ya tienes muchos en pos de tí.

PEPA (*advancing and pleased*)

No reigning queen,
Had she come among you to-day,
Could have received
Homage greater than you now pay.
Seeing my friends
Fills my heart with gladness;
Your voices thrill me
With joyous madness.

WOMEN (*Sopranos*)

Well, go on, for now you are
Among your friends just the same as I.
Really, we must all admire you.

A GROUP OF MEN (*Tenors*)

Ev'rybody who has seen
That rounded figure must admit
There is not in all Madrid a worthy street
For such a princess of such a fascinating wit.

ANOTHER GROUP OF MEN (*Basses*)

Ah! There's not a man
Who could ever withstand your charm.

THE MEN

Such a charm lies o'er you
That only to see you is to adore you;
For God made no two
Like you.

WOMEN (*Sopranos*)

Really, we must all admire you.

PAQUIRO (*without much enthusiasm*)

Homage thine eyes are demanding now.

PEPA

Thine hold for me joy and life, I vow.

PAQUIRO (*disdainfully*)

Thy favors are not for me alone.

PEPA

Te amo, Paquiro, con frenesi.

LAS MAJAS

¡Son los dos gallardos, a fé!

MAJAS (*Tiples*)

Glorias que Dios se les dé,
pues dignos son
de su pasión.

¡Tal amor no ví jamás!

MAJOS (*Tenores*)

Son los dos gallardos;
los dos emparejan,
porquén se asemejan.
¡El Cielo que les dé
eternal pasión,
pues dignos de ella son!
Y encanto tal hay en su amor,
que ahuyenta el mal enderredor.

MAJOS (*Bajos*)

Son los dos gallardos;
y amar deseo
cuando los veo.
¡Amar! ¡amar!

MAJOS (*Tenores*)

¡Esa chiquilla pareee en sí llevar
más sal que la que encierra entero el mar!

MAJAS (*Tiples*)

No está él tampoco mal.

MAJOS (*Bajos*) (*a PAQUIRO*)

¡Con ella al cieio vás!

(*a PEPA*) ¿Quién no se calla
si al sentir tu tralla
el amor estalla
y hasta goce dás? ¡Chás! ¡chás!

PEPA

My love, Paquiro, is all thine own.

THE WOMEN

They are both high-tempered; Indeed!

WOMEN (*Sopranos*)

Raptures! Raptures of love may they feel,
For they are worthy of such bliss;
Love like this I've never seen,
Never!

A GROUP OF MEN (*Tenors*)

They are both high-tempered,
Nicely matched together;
They're birds of a feather.
May heaven grant to them
Love's eternal passion,
For they merit it.
Some sort of charm there is about
Their love that banishes all doubt.

ANOTHER GROUP OF MEN (*Basses*)

They are both high-tempered.
Their passion burning
Fills me with yearning,
Yearning and love.

A GROUP OF MEN (*Tenors*)

That little coquette,
She has a tongue that's sharp and ready,
And she has a flashing eye.

A GROUP OF WOMEN (*Sopranos*)

And he's not bad, by far.

MEN (*Basses*) (*to PAQUIRO*)

She'll make a heav'n of earth.

(*To PEPA*) Who'd mind the stinging
Of the whip you're swinging?
Love would come a-springing,
As the lash you ply. Ty! Ty!

(Imitando el ruido del látigo al chasquear)

¡Vivan las manolas y que vivan sus mamás,
que en los Madriles se ven no más! ¡Olé!

MAJOS (*Tenores*)

¿Quién no calla, si tú dás? — ¡Chás! ¡chás!

LAS MAJAS

Mas el caso es que si son ellos dichosos,
no lo somos las demás.—¡Chás! ¡chás!

MAJAS (*Tiples*)

¡Porqué sois tan sosos
como nunca entre mil majos vi jamás!

LAS MAJAS

Son los dos gallardos,
los dos emparejan,
porque se asemejan. — ¡Olé!

MAJOS (*Tenores*)

Mas calla, calla, y ve quien llega acá.

PAQUIRO

(Viendo llegar a ROSARIO en litera con lacayos)

¡Es Rosario! ¡Un ensueño de mujer!
¡La más bella
que alcancé yo a ver!
¡Tan bella, que bien podría decir ella
que entre las bellas, descuellta!...

MAJOS Y MAJAS

Es Rosario, que busca a su amor.—
¿A que vendrá? ¿A quién buscará?...
¡Qué misteriosa! ¿Qué busca?—
¿E quién buscará? ¿Qué querrá?—
¡Muy hermosa es!

(imitating the snap of a whip)

Here's to the manolas! Also to their mothers
dear,
Who in our frolics no more appear.

ANOTHER GROUP OF MEN (*Tenors*)

Who'd not bear the lash you ply? Ty! Ty!

ALL THE WOMEN

Never in a thousand have such stupid fellows
Ever met our eye, Ty! Ty!

WOMEN (*Sopranos*)

Though that lucky couple may be very happy,
We, the rest, are left to sigh. Ty! Ty!

WOMEN

They are both high-tempered,
Nicely matched together,
Two birds of a feather. Bravo!

A GROUP OF MEN (*Tenors*)

Let us have silence! And see who's coming
there.

(*Two lackeys approach bearing a sedan-chair,
in which is ROSARIO.*)

PAQUIRO (*seeing ROSARIO arrive*)

'Tis Rosario! A dream of beauty she!
Fairest woman one could wish to see!
So wondrous fair!
Of all women, she's the fairest,
Of all beauty, she's the rarest.

MEN AND WOMEN

For whom does she look?—
It is Rosario. Her lover she seeks.—
Why comes she here? For whom does she
look?—
This is a mystery! Whom seeks she?—
Whom seeks she, and what can she want?—
She is beautiful!

ESCENA 3^a

DICHOES Y ROSARIO. *Después FERNANDO*

ROSARIO se apea de litera, y avanza buscando a FERNANDO, a quien no ve. *El, si la ve, y la observa.* ROSARIO muestrase contrariada ante el gentio. PAQUIRO acude caballeroso a ella. PEPA, majas y majos, observan la escena, sorprendidos. Los lacayos desaparecen con la litera.

ROSARIO (*aparte, buscando a FERNANDO*)

El sitio y la hora son;
pero el no vino a mí....

PAQUIRO (*aparte, buscando también en vano*)
¿A quién busea, que no ví?

ROSARIO (*aparte, con temor*)

Siento sin el vago recelo....

PAQUIRO (*a ROSARIO, caballeroso e insinuante*)
¿Recuerdas aquel baile de eandil?
¿Porqué a él no vnelves hoy, gentil?

FERNANDO

(*Aparte, al oir lo que ha dicho PAQUIRO*)
¡Ay de mí, si me envuelve la traición!

(*Preséntase ante ROSARIO*)

PAQUIRO (*aparte, sorprendido al ver a FERNANDO*)
¡La esperaba el capitán!

ROSARIO (*acogiéndose amorosa, a FERNANDO*)
¿Dónde estabas tú, mi cielo?

FERNANDO

Teniendo entre sonrojos
que ese torero fuese a tus ojos
galán.

SCENE 3

THE SAME; ROSARIO; *later FERNANDO*

(ROSARIO alights from the sedan-chair and advances, looking for FERNANDO, whom she does not see. FERNANDO, however, sees and is observing her. ROSARIO appears embarrassed before the crowd. PAQUIRO approaches her gallantly. PEPA and the others look on surprised.)

ROSARIO (*aside, looking for FERNANDO*)

It is the place and hour,
And yet he does not come.

PAQUIRO (*aside, also looking in vain*)
Whom seeks she that I see not?

ROSARIO (*aside, fearfully*)

Here without him, my fears are rising.

PAQUIRO (*to ROSARIO, gallantly and insinuatingly*)

Have you forgot that lantern-lighted ball?
Fair lady, why not go to-night?

FERNANDO (*aside, on hearing what PAQUIRO said*)

Woe is me, if unfaithfulness I find!

(*He steps forward and confronts ROSARIO*)

PAQUIRO (*aside, surprised on seeing FERNANDO*)
She was waiting for the captain!

ROSARIO (*affectionately seeking FERNANDO's protection*)

Tell me, where were you, my dearest?

FERNANDO (*to ROSARIO*)

Fearing the meaning
Under the blushes
Caused by this gallant toreador.

ROSARIO

Mira, Fernando: no seas
conmigo cruel;
¡muerta antes me veas
que infiel!

ROSARIO (*a FERNANDO*)

Si albergó sombras tu corazón,
de ello no hay razón.
¿Porqué dudas de mi pasión?

FERNANDO (*a ROSARIO*)

¡Ah! ¿porqué eres tu mi ilusión?

PEPA (*aparte*)

Poco poder
el mío ha de ser,
sino me adueño
de esa mujer.
¡Y tenaz será mi empeño!

PAQUIRO (*aparte*)

¡No sé resistir
tal sufrir! ¡Oh, que sufrir!

ROSARIO

¿Porqué, Fernando
sigues dudando?

FERNANDO

¿Porqué eres tu mi ilusión?

ROSARIO

Toda tu duda acabe.

FERNANDO

¿Quién sabe?

ROSARIO

Lo sé yo. ¡Te basta, ser de mi ser?

FERNANDO

Tu lealdad lo ha de hacer.

ENSEMBLE

ROSARIO

Listen, Fernando,
And be not so heartless;
For dead you may see me,
But never untrue!

ROSARIO (*to FERNANDO*)

If your heart harbors shadows of doubt,
'Tis without good cause.

FERNANDO (*to ROSARIO*)

Ah! Ah! Tell me
Why are you my heart's despair?

PEPA (*aside*)

Quite unavailing my power must be,
If o'er that woman I can't prevail.
Firm is my determination!
Firm is my resolve!

PAQUIRO (*aside*)

I cannot endure this restraint
Nor control me.

ROSARIO

Why do you still question my love?
Wherfore, Fernando, do you still doubt me?

FERNANDO

You are my hope and despair.

ROSARIO

All of your doubt will end.

FERNANDO

Who can tell?

ROSARIO

Will it suffice to be soul of my soul?

FERNANDO

Proof of fidelity you must give.

ROSARIO

¡Pues está hecho ya!

FERNANDO

Son mis celos monstruo torcedor.

ROSARIO

Pues el monstruo morirá
con nuestro amor.

PEPA Y LAS MAJAS

¡Já já já já!
Difícil fuera adivinar
lo que en amor puede pasar.
¡Já já já já!
El caso es singular.

PAQUIRO

¡Yo no puedo resistir!

FERNANDO

¡Ojalá, con nuestro amor!

Los MAJOS

¡Siempre el amor venció!

ROSARIO

Yo en tí cifro mi bien entero,
y de amor muero,
¡Fernando del alma mía!FERNANDO (*demonstrando celos*)¡Si a un baile fuiste un día
que vuelvas a él, quiero!

ROSARIO

¡Yo!... ¿Para qué he de ir?...

PEPA

(aparte, al oír lo que ha dicho FERNANDO)

Acudir
al baile, fuera osadia.

PAQUIRO

¡Cuanto sufrir!

ROSARIO

Proof I've given you.

FERNANDO

Jealousy, the monster, tortures me.

ROSARIO

Then that monster he shall die,
Slain by our love.

PEPA AND WOMEN

Ha! Ha! Ha! Ha!
It's very difficult to guess
The course of love, we must confess.
Ha! Ha! Ha! Ha!
This is a pretty mess.

PAQUIRO

This I can no longer bear!

FERNANDO

Oh, may it be by our love!

MEN

Love is always conqueror.

ROSARIO

Lost is my being in thine own being,
Of love I'm dying,
Fernando, soul of my being!FERNANDO (*jealously*)If once you went to this ball,
Then again you must go there!

ROSARIO

Why do I need to go?

PEPA

(aside, on hearing FERNANDO's remark)

Her attendance at the ball
Would be daring.

PAQUIRO

How much I bear!

MAJOS

Yo juraría
que él en ella no confía.

MAJAS

Siempre aquel que amó
sombras surgir vió.

ROSARIO (*a FERNANDO*)

No sé tu empeño en ir allí,
si ya lo ví...

FERNANDO (*a ROSARIO*)

Mas no creas ir allí,
sin mí.

PEPA (*aparte*)

Que se guarden allí,
de mí.

PAQUIRO (*aparte*)

¡Ay de los dos, allí!

PEPA (*aparte*)

¡El la pone a dura prueba
sin haber donde la lleva!...

ROSARIO (*a FERNANDO*)

Yo no sosiego
viéndote de ira ciego.

FERNANDO

Yo no sosiego
hasta acabar el juego.

PEPA, PAQUIRO, MAJAS, MAJOS

Ya verán luego
que eso es jugar con fuego.

PEPA (*a FERNANDO. Con sorna*)

El baile es a las nueve.

PAQUIRO (*a FERNANDO. Refiriéndose a ROSARIO y al capitán*)

¡Los dos?

THE MEN

I would not hesitate to swear
He does not trust her.

WOMEN

Always lover's eyes
See dark shadows rise.

ROSARIO (*to FERNANDO*)

I cannot understand your wish,
If I have seen—

FERNANDO (*to ROSARIO*)

Do not think that without me you'll
go.

PEPA (*aside*)

Let them both beware of me there.

ENSEMBLE

PAQUIRO (*aside*)

Alas for them! Alas!

PEPA (*aside*)

Hard the test to which he puts her.
Without knowing where he takes her.

ROSARIO (*to FERNANDO*)

I cannot quiet my fears dismaying,
Hearing the words you are saying.

FERNANDO

I cannot quiet my fears dismaying,
Seeing the game love is playing.

PEPA, PAQUIRO AND CHORUS

We can't help saying,
Rashly with fire they are playing.

PEPA (*to FERNANDO, with emphasis*)

Our ball's at nine this evening.

PAQUIRO (*addressing FERNANDO and ROSARIO*)

You both?

FERNANDO (*con aplomo*)

Puntual soy cual se debe.

ROSARIO (*suplicante a FERNANDO*)

¡Por Dios!...

PEPA (*a las majas*)

¡Es un valiente capitán!

ROSARIO (*temerosa*)

¡Qué horrible plán!

FERNANDO (*altanero*)

Irá conmigo....

PAQUIRO (*con ira*)

¡Logró su afán!

FERNANDO

Juntos iremos al baile.

PAQUIRO (*a FERNANDO, amenazador*)

¡Id, que allí oiréis lo que os digo!...

(*Vánse ROSARIO y FERNANDO*)

ESCENA 4^a

PEPA, PAQUIRO, MAJAS, MAJOS

(*Repítese el manteo del pelele*)

MAJAS

¡Vuelva la alegría,
y no acabe ya jamás,
la algarabía!
¡Chás, chás, chás!... (*Imitando latigazos*)
Porqué en este día
gozo cual nunca quizás
de la alegría.
¡Chás, chás, chás!...
Del encanto de este sol y este lugar,
gozar como ahora sin cesar,
así quiere libre el alma mía,
ya impaciente el corazón ansía,
ahuyentando el pesar.

FERNANDO (*coolly*)

Prompt on the hour, I'll be there.

ROSARIO (*showing signs of great anxiety*)

My God!

PEPA (*to the women*)

This captain, no coward is he!

ROSARIO (*fearfully*)

'Tis terrible!

FERNANDO (*haughtily*)

With me you're going—

PAQUIRO (*angrily*)

You gain your wish.

FERNANDO

We to the ball go together.

PAQUIRO (*to FERNANDO, threateningly*)

Go, that you hear what I tell you!

(*Exeunt ROSARIO and FERNANDO*)

SCENE 4

PEPA, PAQUIRO, MEN AND WOMEN

WOMEN (*again tossing the pelele*)

Now let joy return

And let the chatter

Never cease its merry clatter.

Ty! Ty! Ty! (*Imitating the snap of a whip*)

For, perhaps, to-day

May hold a measure

Of unknown delight and pleasure.

Ty! Ty! Ty!

Now let joy return, and let it rule the day.

All that's offered by this sun and by this place,

And each gloomy thought erase!

Let us embrace, embrace!

And so our hearts from all sorrow freeing,

Such a life would all gladness embrace.

For our hearts are quite impatient

¡Vivir así sería a gozar!
 ¡Chás, chás, chás!...
 ¡Sol abrasador,
 la sangre maja enciende;
 y surge así el amor
 el que sus redes tiende,
 y de la vida es lo mejor!

MAJOS

Es menester
 si del campo se ha de gozar,
 la mujer.
 Vivir sin amar jamás dió placer.
 ¡Majas adoradas,
 la felicidad nos dais
 bajo estas enramadas!
 Rico aroma al paso dejais
 ¡y el sentido quitáis!
 Solo las majas sabéis
 encantos a porfía dar,
 cuando queréis
 amar.
 ¡Chás, chás, chás!...
 ¡Sol abrasador
 la sangre maja enciende;
 surge así el amor
 y sus redes tiende,
 que de la vida es lo mejor!...

Todos los Majos y Majas despiden a PEPA y PAQUIRO que han subido a la calesa. Gran rocerío; algazara, animación.

T E L Ó N

Sorrow and all sadness to efface.
 Burning sun above,
 In our blood you're kindling
 Ardent fires of love no heart can defy,
 Fires that will never die.
 Love that is kindled
 From the rays sent by our bright sun above.
 Fires of love!

MEN

Fields may be fair,
 Flowers may be blooming,
 Perfuming all the air, all the air,
 But there is no joy if woman's not there,
 We say!
 Women most adorable, you give us happiness
 Under these shady bowers.
 Fragrant perfume you leave as you pass
 That o'erwhelms our senses. Ty! Ty!
 Only these women
 Know how to weave the spell of sweet en-
 chantment.
 When they are in love
 They know just how to work the subtle charm.
 Only these women know.
 Of love no heart can defy
 Fires that will never die.
 Love that is kindled
 By our flaming sun above.
 Fires of love!

(All the men and women bid farewell to PEPA and PAQUIRO, who have mounted the dog-cart. Great cheering, huzzas and animation.)

CURTAIN

CUADRO SEGUNDO

“El Baile de Candil”

Gran euadra. Pendiente de las gruesas rigas de madera, un candil, cuya débil luz alumbría únicamente la estancia. Majas y Majos, entre ellos PEPA y PAQUIRO, rodean a la pareja que bailan el fandango al son de una guitarra. Es de noche.

ESCENA 5^a

PEPA, PAQUIRO, MAJAS, MAJOS

MAJOS Y MAJAS (*a las bailadoras*)

Siempre fué
lindo el pié
que al bailar
supo hablar.

(*Suenen dos aldabonazos. PAQUIRO dirígese a la puerta y la abre por propio mano. Las miradas de todos se digieren a la puerta.*)

MAJAS

Parece que los usías
y están ahí. Verás
si halla un valiente quien aun lo es más.—
Él es mozo que no se echa atrás.

MAJOS (*Tenores*)

Ya están ahí;
pronto hemois de ver
su poder.

MAJOS (*Bajos*)

Son muchas sus gallardías;
nunca creí
que se atrevieran a entrar aquí.

(*Bajos segundos*)

No creí
jamás verles por aquí.
¿Qué vá a suceder?

SECOND TABLEAU

“The Lantern-Lighted Ball”

(A large hall. Hanging from the heavy wooden beams a lantern, whose feeble light is the only illumination. Men and women, among them PEPA and PAQUIRO, surround the couple which is dancing the Fandango to the sound of a guitar. It is night.)

SCENE 5

PEPA, PAQUIRO, MEN AND WOMEN

MEN AND WOMEN (*to the dancers*)

Dancing feet, dainty and neat;
Trim and chic; how they speak!
Dancing feet, dainty and neat;
They're always charming.

(*Two knocks are heard. PAQUIRO goes to the door and opens it with his own hand. All look toward the door.*)

WOMEN

By that knock,
It seems the gentry are already here.
You'll see if one brave man
Will find a still braver.—
He is one who never will back down.

A GROUP OF MEN (*Tenors*)

They are already here;
Very soon his valor
We shall see.

ANOTHER GROUP (*Basses*)

Ah! Brave are they without question.
Never thought I
That such a risky thing they would dare.

(*Basses II*)

Not did I believe we should see them here.
Ah! Nor did I.
What's coming to pass?

(*Entran ROSARIO, temerosa, y FERNANDO altanero*)

ROSARIO (*a FERNANDO*)

¡Ah, ten de mí piedad
por caridad!

PEPA (*coplando con intención*)

Una gran dama gentil,
tanto quiso ver y vió
que en un baile de eaudil
se metió.

ROSARIO (*a FERNANDO*)

¡Ah, cantan ya por mí!

FERNANDO (*a ROSARIO*)

Pronto han de callar.

MAJOS (*Bajos*)

¡Es mucho afirmar!

FERNANDO (*a todos*)

No veais en mí
ni altivez
ni capricho,
mas lo dicho,
lo repito aquí
otra vez.

MAJOS

No está bien
tanto desdén.
Pues altivo se mostró,
no es que sepa hablar
lo que él habló.

MAJAS

El caballero
no es un cordero,
¡no!
Nadie aquí soportó
lo que él habló.

(*ROSARIO enters tremblingly, FERNANDO haughtily*)

ROSARIO (*to FERNANDO*)

Ah! Pity me,
For mercy's sake!

PEPA (*improvising couplets*)

There was a lady of rank,
Who so on seeing life was bent,
That to a lantern-lighted ball
One night she went.

ROSARIO (*to FERNANDO*)

Ah! They are taunting me!

FERNANDO (*to ROSARIO*)

Soon I'll make them hush.

A GROUP OF MEN (*Basses*)

A good deal to say!

FERNANDO (*to all*)

No haughtiness,
No disdain,
Guides my action;
What I said I now
Repeat it here again.

MEN

Ill will betide,
So great a pride;
It is not enough,
Knowing how to say
That which he must prove.

WOMEN

This gallant captain,
He is no craven,
He's not afraid to dare.
None will care
His words to bear.

MAJOS

Pues altivo se mostró,
Nadie aquí soportó lo que él habló.

PAQUIRO (*a FERNANDO, con sorna*)

Señor, en vez de hablar
ved si esa dama quiere bailar.

PEPA (*con desgarro*)

¡Pá qué la trajo tan gentil
a nuestro baile de candil?

FERNANDO (*provocador*)

¡Por guapo!...

ROSARIO (*con miedo, a FERNANDO*)

¡Vámonos, sí!...

MAJAS (*Tiples*)

¡Ay de mí!

PAQUIRO

(*a los majos y majas, con desenvoltura*)

¡Baile a todo trapo!

FERNANDO (*aparte a ROSARIO*)

¡Calma, que salir de aquí
no es fácil lance!

MAJOS Y MAJAS (*con burla*)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

ROSARIO (*aparte, a FERNANDO*)

A mis palabras valor no dés
que sólo por salvar el trance
tengo interés.

PEPA, MAJAS Y MAJOS

Una gran dama gentil
tanto quiso ver y vió,
que en un baile de candil
se metió.... ¡Olé!

A GROUP OF MEN

Haughtiness and pride he shows,
None will care his words to bear.

PAQUIRO (*to FERNANDO, meaningly*)

Señor, instead of talking,
See if that lady might wish to dance.

PEPA (*impudently*)

Why did he bring this high-born lady
To a lantern-lighted ball?

FERNANDO (*prorokingly*)

To show you!

ROSARIO (*fearfully to FERNANDO*)

Come, let us go!

WOMEN (*Sopranos*)

Lack-a-day!

PAQUIRO (*with assurance, to the majos and
majas*)

Dancing! On with the dance!

FERNANDO (*aside to ROSARIO*)

Calm you! for to get away from here
Is not easy.

CHORUS (*mockingly*)

Ay! Ay! Ay!

ROSARIO (*aside to FERNANDO*)

All my entreaties you will not heed,
Yet all I wish to do is
Save us from the danger here.

PEPA, MEN AND WOMEN

There was a lady of rank,
Who so on seeing life was bent
That to a lantern-lighted ball
Once she went.—Huzza!

RECITATIVO

PAQUIRO (*a FERNANDO*)

Si lo que os trajo
no fué la danza,
no hay aquí un majo
que no se ofenda por vuestra chanza.

FERNANDO

De veras que lo siento,

(*a ROSARIO*)

¿mas qué hacer yo?

ROSARIO

¡Por Dios!

PAQUIRO (*reprimiéndose*)Creed que vuestro intento
lamento.PEPA (*a sus amigas*)

¡Verdad que bravos son!

MAJAS Y MAJOS

¡Bravos son!

ROSARIO (*suplicante a FERNANDO*)

¡Por Dios, ten compasión!

FERNANDO (*a PAQUIRO*)

La invitación
hiciste a esta dama sola,
pero mi amor amparo dióla
por precaución.

PAQUIRO

Pues si sola la invité
no he de deciros porqué
ni admito comento.

FERNANDO (*altivo*)

¿Qué no?... ¡Ya verás si el cuento
comentará!

RECITATIVE

PAQUIRO (*to FERNANDO*)

If you were not guests
At the dance, I'm fearing,
There's not one of us
Who would not resent your offensive bearing.

FERNANDO

Indeed, I do regret it.

(*to ROSARIO*)

What's left to do?

ROSARIO

O heavens!

PAQUIRO (*restraining himself*)Believe me, I regret
Your intention.PEPA (*to her friends*)

See how their anger flames!

CHORUS

See it flame!

ROSARIO (*entreating FERNANDO*)

For heaven's sake, refrain!

FERNANDO (*to PAQUIRO*)

You gave an invitation
To this lady only,
But my love will guard and shelter
Her from all danger here.

PAQUIRO

If the lady I invited only,
You have no word at all
In the matter.

FERNANDO (*haughtily*)

Indeed?—You will see
If I have nothing to say!

ENSEMBLE

MAJAS (*Tiples*)

Por fin parece que el caso
van a zanjar de modo trágico acaso.
Si dos hombres, de una mujer,
se arrebatan el querer,
no hay más salida
que conquistarla con la vida.
Cuando se encuentran frente a frente
hombres de valor,
locos por amor,
sangrientamente
saben sólo zanjar su amor ardiente.

Y en amor precisamente
no más la calma templá el ardor;
pero un rival
para un valiente
es superior
al más sentido amor,
y atiendo su mal
no al cariño y si al honor.

(Refiriéndose a ROSARIO)

¡Qué mujer!
¡Ni el Escorial entero dió tanto que hacer!
¡Ojalá a los dos se los lleve Dios!
Veo este final
muy mal....
Es preciso despreciar
todo lo que habló,
que al cabo el usía
debiera pensar
que nadie en su pro
aquí ha de encontrar.
Termine la porfía
ya.... ¡Basta de insultar!
¡Basta! ¡Quietos!
¡No más retos!

MAJAS (*Contraltos*)

Cuando dos a una mujer
se empeñan en querer,
juegan su vida;

ENSEMBLE

WOMEN (*Sopranos*)

Now, this affair, it is likely,
Will be concluded in a tragical manner.
When the love for one woman
Leads to the clash of two brave men,
Who hopes to win her
Must dare to stake his life and honor.
Whenever rivals face each other,
Determined and brave, and frenzied with love,
'Tis only then by shedding blood they can end
The feud that the fires of love have kindled.
And, in such affairs of love,
No longer can calmness temper their wrath,
For fierce rivalry is for a valiant man
More compelling than the tenderest passion,
And he hears not love's sweetest pleadings,
Only honor he heeds.

(referring to ROSARIO)

This woman!
She has made all the trouble!
'Tis all about her!
Let us hope, let us hope
That God may protect them both!
Badly this will end!
Very badly will it end!
Ev'ry word that he has uttered
He needs to retract;
For he must consider,
If brought to a test of valor,
To aid him, none here will he find.
Then let this bitter quarrel end, now!
Stop your challenging!
Quiet! Stop it!
Hurl no more defiance!
(Yelled) Quiet!

WOMEN (*Contraltos*)

Always when two lovers strive
To win one woman's heart,
Life is the hazard.

y si se encuentran frente a frente
los que son en amor rivales,
resuelven el honor
sangrientamente

cuando precisamente
es lo mejor
miel de panales
para el dolor.

Mas siempre un rival es superior
al más sentido y dulce y tierno amor.
¡Ah, se trucan en chacales
por el honor!
¡Pues tendría que ver
que aquí se impusiera tal mujer!
¡Antes la casa veremos arder!
¡Sóbrannos los dos! Que cada cual
busque a su igual:
majos con usías no se deben juntos ver
pues siempre acaban mal.
Ya verá
este usía, si es que en pos de guerra vá,
que aquí, sólo está.
Y es caso de temer
que si alguien aquí sobre él vá
—“cobardes”—os llamará.

(*Evitando que PAQUIRO y FERNANDO riñan*)

¡Va! ¡va! ¡Quietos ya!
¡Basta! ¡Quietos!
¡No más retos!

MAJOS (*Tenores*)

Pues los dos se hallaron al paso
concluirá pronto el caso.
En cuestiones de mujer, no hay más salida
que resolverlas con la vida.
Cuando nos pone frente a frente
amor,
es fuerza tener valor.
Vá en ello nuestro honor.
¡Oh, las hembras ante un valiente
hállanse mejor,
y siempre a los cobardes niéganles su amor!

Whenever rivals face each other,
Two rivals for one woman's favor,
In blood they settle their affair of honor;
When precisely what's needed to heal their
hurt
Is sweet affection and tender love.
But a rival is more compelling
Than the tend'rest words of love and passion.
Ah! For sake of honor,
Men become beasts of prey.

Really, he should have seen
If he might impose that woman here.
Rather had we seen the house burning down!
They are not wanted here.
Let each one go, let each one go,
Let him go where his equal he finds;
Common folks and gentry should not be
together,
For the end is always bad.
If his lordship is anxious to look for fight,
He will see he is here alone.
We're fearful that if some one from among us
Should fall upon him, “Coward” he would be
called.

(*Pressing between PAQUIRO and FERNANDO*)

Come! Come! Quiet there!
Quiet! Stop!
Hurl no more defiance!

MEN (*Tenors*)

Both are at the point in this matter
Where it soon must be settled.
In conquest of a woman's heart,
Who hopes to win her
Must dare to stake his life and honor.
When face to face the love of woman
Brings two rivals,
'Tis courage that gives power,
That gives them strength.
In courage honor lies.
A man of courage is strong.

Al traer,
tal mujer,
¡debió callar!
¿Pretende veneer
al insultar?
¡Tendrá esa acción
contestación!
Veo esto mal, ¡muy mal!
Creo están igual:
que corderos perdidos en un zarzal.
Que él se halle loco o no,
tanto se me dá;
¡pero oyendo lo que ahora habló,
ni un majo aquí podría tener paciencia ya!...

(*Avanzando sobre FERNANDO. Las majas les contienen*)

¡Va! ¡va! ¡va! ¡Quietos!
Que hombres somos vea...
¡Quietos!

MAJOS (*Bajos*)

Es siempre una mujer
quien al hombre hace perder
felicidad y vida cuando nos ponen frente
el odio del amor.
¡Todos los hombres somos iguales
ante el honor!
Prestan ardor
al hombre que es valiente,
odios de amor.
¿Para qué monstrar
sobra de valor,
si en los trances de amor,
no fuésemos cabales
hombres de honor?
¡Pudo su amor no traer!
¡Sobra hablar!
Pero ya que aquí nos trajo tal mujer,
¡debió callar!
Tendrá esa acción
contestación

Oh, the women, gracious always are they
To a man who's brave,
But to a coward they always
Deny the favors of love.

On bringing such a woman,
He ought to hold his tongue.
Does he think to win by insulting?
For ev'ry word he'll answer.
Badly this will end!
Badly end! Quite badly end!

Now they seem to be
Very much like a couple of sheep astray.
That he may be mad, or not,
It matters the same.

But, on listening to the words he spoke,
There's not one of us here
Who could any patience have.

(*Advancing toward FERNANDO. The women hold them back.*)

Come! Come! Come! Quiet!
That we're men we'll show him.
Quiet!

MEN (*Basses*)

Always a woman it is
Who will cause a man to lose
Happiness, life and honor,
When, by the hate that love engenders,
We are brought face to face.
For what purpose is excess of valor
If we are not men of exacting honor
In the perils that love entails?

He should not have brought her here!
Too much talk there has been.
But since among us such a woman he has
brought,
He ought to hold his tongue!
He should keep still!
For ev'ry word he'll answer!
Fatal will the ending be!
Fatal, fatal!

That there are here
Common folks with gentry

fatal... fatal... fatal...
 El que estén
 majos con usías, no parece a nadie bien,
 ni es natural.
 Si tan loco está, es hora ya
 de dar lo que busca tiempo há.
 ¡Ea, ea, y que vea
 que aquí hay quien dá
 y dará!....

(Avanzando sobre FERNANDO. *Las majas les contienen*)

¡Quietos!
 ¡Que hombres somos vea!
 ¡Quietos!

ROSARIO

Es el amor⁴ de la mujer, flor maldeeida
 ¡que no halla paz nunca en la vida!
 Mi corazón late inquieto.

FERNANDO (*mirando agresivo a los majos*)
 ¡Ni atisbos de valor
 veo en derredor!

PEPA

No es discreto
 un capitán que aquí trae su amor,
 iy aún nos habla de honor!

PAQUIRO (*contiéndose*)

Soy un majo prudente. No acepte aquí el
 reto;
 mas ponga el señor (*a FERNANDO*)
 a prueba mi valor
 en sitio mejor...

PEPA

¡Ya es suponer,
 que nos fuesen a venceer!

ROSARIO (*con terror*)

¡En que cubil, Dios mío, vine a caer!
 ¡Por Dios, salgamos ya!

Is not natural nor proper,
 This we know.
 If this man is mad
 The hour has come to give him
 What he's long been looking for.
 Come then, let him see
 That there are here
 Men who know how to strike.

(*Advancing toward FERNANDO. The women hold them back.*)

Quiet!
 That we're men we'll show him.
 Quiet!

ROSARIO

Like an accursed flower is the love of woman,
 For peace it seeks and never finds it.
 Wildly my heart is pulsating!

FERNANDO (*looking aggressively at the men*)

Not a sign of valor here,
 Really, none have I seen.

PEPA

There is no discretion, none,
 For any captain to bring his sweetheart
 To this ball.
 He's not discreet, although of honor he talks.

PAQUIRO (*restraining himself*)

I'm never prone to be hasty.
 Here, I do not accept your challenge,
 But I shall give you proof of valor,
 My dear Sir, in some better place.

PEPA

Now that is to assume they've already
 Vanquished us.

ROSARIO (*in terror*)

What an ambush he's entered!
 O, God, what a trap!
 For God's sake, let us now go away!

FERNANDO (*a PAQUIRO, despreciándole*)

Pensé hallar aquí un hombre, pero no hay tal.

(PAQUIRO y los majos se abalanzan sobre FERNANDO, quien les vé aranzar impavido. ROSARIO se desmaya en brazos de algunas majas. Otras se interponen entre los dos rivales. Al desmayarse ROSARIO, todos los presentes ponen su atención en ella, menos FERNANDO y PAQUIRO, que aprovechan la distracción para cruzar rápidas las frases siguientes de desafío.)

FERNANDO (*aparte a PAQUIRO*)

¿Hora?

PAQUIRO (*aparte a FERNANDO*)

Las diez.

En el Prado. Y acabamos de una vez.

(Volviéndose alegre a sus amigos)

Esto concluyó.

FERNANDO

(Reparando en ROSARIO que vuelve en sí)

¡Rosario.... por Dios.... vida mía!

PAQUIRO

(Preguntando a todos con interés al darse cuenta del desmayo de ROSARIO)

¿Qué pasó?...

PEPA, MAJAS Y MAJOS (*a PAQUIRO*)

¡No aguantó! ¡no aguantó!

PEPA (*con desgarro*)

La algarabía ¡se terminó!

ROSARIO (*a FERNANDO*)

¡Por Dios, salgamos!

FERNANDO (*scornfully, to PAQUIRO*)

Here I counted on finding a valiant man, But there is none such!

(PAQUIRO and his companions rush toward FERNANDO, who faces them undauntedly. ROSARIO faints in the arms of some of the women. Other women rush between the two rivals. All now pay attention to ROSARIO, except FERNANDO and PAQUIRO, who take the opportunity during the general confusion to arrange their meeting.)

FERNANDO (*aside, to PAQUIRO*)

(Spoken) What hour?

PAQUIRO (*aside, to FERNANDO*)

(Spoken) At ten.

In the Prado.

We shall finish it at once.

(turning gaily to his companions)

That finishes it.

FERNANDO (*noticing ROSARIO, who is coming to herself*)

For God's sake! Rosario! Darling!

(PAQUIRO, inquiring about ROSARIO's fainting)

What has passed?

PEPA AND CHORUS (*to PAQUIRO*)

She swooned away!

PEPA (*boastingly*)

All of the fun is done for to-night!

ROSARIO (*to FERNANDO*)

Come, let us leave here!

FERNANDO (*a ROSARIO*)

¡Si, vamos!

(Sale ROSARIO, temblorosa, del brazo de FERNANDO. Este gallardo y retador. Majas y majos, venles partir en calma, menos PEPA, altanera y burlona. PAQUIRO despide a ROSARIO con caballeroso rendimiento. Apenas desaparecen ROSARIO y FERNANDO, renace estruendosa la alegría y se repite el baile.)

ESCENA 6^a

PEPA, PAQUIRO, MAJAS, MAJOS

PAQUIRO (*singiendo alegría*)

¡Fandango, pronto!

MAJOS Y MAJAS

¡Bailar!

(Reanídense el fandango)

PEPA

Yo cantaré
pues Dios me envía
lo que anhelé.

PAQUIRO (*aparte, con pena mirando a la puerta*)

¡Ella se fué
con mi alegría! — ¡Va!

MAJAS Y MAJOS

¡Bailar hace olvidar!

PEPA

Así que el baile empieza,
si hay donaire
hasta el aire
se impregna de majeza.

TODOS

¡Olé!

FERNANDO

Yes, we'll go!

(ROSARIO, trembling, goes out on FERNANDO's arm; his manner is brave and defiant. Majos and majas calmly watch them go. PEPA is impudent and mocking. PAQUIRO bids ROSARIO good-bye with polite obsequiousness. FERNANDO and ROSARIO have hardly disappeared when the dancing noisily begins again.)

SCENE 6

PEPA, PAQUIRO AND WOMEN

PAQUIRO (*seigning lightheartedness*)

Fandango, hurry!

CHORUS

Dance! dance!

PEPA

Now I shall sing,
For God is sending
What I desired.

PAQUIRO (*aside, looking sorrowfully toward the door*)

She has gone, and with her
All my gladness.—Ha!

CHORUS

Dancing makes one forget!

PEPA

Now that the dance is starting,
If we're merry,
E'en the breezes
Will join us in our frolics.

ALL

Bravo!

MAJOS (*Bajos*)

¡Qué cosas dice a veces un pié!
¡Olé, olé, olé!...

LAS MAJAS

¡Esto es Madrid y majeza,
donaire, sal y guapeza!...
¡Olé, olé, olé!...

MAJOS

Jamás gozó
quién no bailó.
Jamás bailar ví yo
cuál hoy aquí se vió.

(*A las bailadoras*).

En viéndote esos piés
poco importa ya morir después.
¡Un majo es siervo fiel de esos piés!...
¡Pepa, venga ese cantar;
sí, a cantar, a cantar!

MAJAS

¡Bah, que venga el cantar
que bien se hace esperar!

PEPA (*coplando*)

La maja si es que ha de ser...

MAJAS Y MAJOS

¡Viva la gracia!... ¡Olé!

PEPA

Conformé Dios lo mandó,
tres cosas ha de saber:
Arrancar moños, querer,
y olvidar al que olvidó.

MAJAS Y MAJOS

¡Muy bien! ¡Ay! ¡Olé!
¡Ah! ¡Ay! ¡Muy bien por ese pié!
¡Nunca vi yo un pié
como el que ahora vi!
¡Venga, olé!
¡Ah, que bonito pié!
¡Olé!

TELÓN

MEN (*Basses*)

Subtle the language of beautiful feet!
Bravo! Bravo! Bravo!

THE WOMEN

This is Madrid of gay laughter and fun,
Of wit and of beauty!
Bravo! Bravo! Bravo!

MEN

Who has never danced a measure,
Knows not pleasure!
Never, no never, not by any chance,
Have I seen such a dance.

(*to the dancing women*)

Seeing those dainty feet glide,
Little matters it now if I died!
Each gallant man loves a dainty foot.
Pepa, come, let's have a song
That stirs hope in the heart!
Come on! Come, let us now have a song!

WOMEN

Long live the grace of the dance!
Yes, come and sing, come and sing!

PEPA (*improvising*)

A maja, if she is what she ought to be—

CHORUS

Good! That's good! Ah! Bravo!

PEPA

That is, as God would prefer,
The things that she must know are three:
To pull hair, make love,
And forget the man who forgets her.

MEN AND WOMEN

What a dainty foot!
Ah! Ah! Very good!
Hey! Bravo! Never have I
Looked at a foot more dainty than that.
Ah! What a dainty foot!
Bravo!

QUICK CURTAIN

CUADRO TERCERO

“El Amor y la Muerte”

Jardín de un palacio en Madrid. Verja en el fondo, con puerta practicable. En último término, frondosa arboleda. Banco de piedra, con respaldo y brazos, en primer término a la derecha. Luna espléndida, derrama su luz entre el follaje.

Aparece sentada ROSARIO, apoyado su brazo en el respaldo del banco. Descansando sobre la mano derecha su cabeza, está in extasis. El ruiseñor canta entre las frondas.

ESCENA 7^a

ROSARIO

¡Porqué entre sombras el ruiseñor entona su armonioso cantar?
¡Acaso al rey del día guarde rencor y de él quiera algún agavio vengar!
Guarda quizás su pecho oculto tal dolor, que en la sombra espera alivio hallar
triste entonando cantos de amor.
¡Y tal vez alguna flor temblorosa del pudor de amar!
¡es la esclava enamorada de su cantor!...
¡Misterio es el cantar que entona envuelto en sombra el ruiseñor!
¡Ah, son los amores como flor a merced de la mar!

¡Amor, amor!...
¡Ah, no hay cantar sin amor!
¡Ah! ruiseñor!
es tu cantar himno de amor.
¡Oh, ruiseñor!...

THIRD TABLEAU

“Love and Death”

(The Curtain rises slowly. Scene, the garden of a palace in Madrid. Iron railing in the background with a practicable gate. Grated windows in the palae. Luxuriant foliage. Stone bench with back and arms, in the foreground. Full moonlight streaming through the foliage.)

(ROSARIO is seen seated, her arm on the back of the bench. She is resting her head on her right hand. She is in a dreamy state. The nightingale is singing.)

SCENE 7

ROSARIO

Why does the nightingale in the gloom Pour out her soul in amorous song?
Has she a grievance 'gainst the king of day?
Is it thus that she avenges her wrong?
Maybe she holds within her breast a hidden grief,
And in darkness hopes to find relief,
While sadly intoning her song of love.
Maybe somewhere there is a rose,
Blushing at her modest thoughts of love,
Who is the slave, the love-lorn,
Song-enchanted slave of the nightingale.
Mystic, impassioned song
That she intones deep within her dewy vale!
Ah! the fate of love is like that
Of a fragile flow'r at the mercy of the waves.
Oh, love! Oh, love! Oh, love!
Ah! without song, there is no love.
Ah! nightingale, thy chanted song
Is love's sad tale.
Oh, nightingale!

(ROSARIO se dirige lentamente hacia el interior de su casa, parándose de cuando en cuando para oír al ruiseñor. Mientras tanto FERNANDO, que ha escuchado las últimas quejas de ROSARIO, avanza en dirección al palacio de esta.)

ESCENA 8^a

ROSARIO Y FERNANDO

(ROSARIO queda apoyada en la reja hasta que FERNANDO la llama amorosamente. ROSARIO sobresaltada de pronto y enseguida como dolorida, responde a FERNANDO.)

FERNANDO

¿Me esperas?

ROSARIO

¿Pues no he de esperar?

FERNANDO

Ya supondrías
que me verías
cortejar.

ROSARIO

Mis noches y mis días
para tí son.

FERNANDO

¿No hay, no, fiección?

ROSARIO

Antes muera yo.

FERNANDO

¿Ni un momento vacilaste?

ROSARIO

No.

FERNANDO

Há poco que mi mente
algo vió
de eso que oprime cruelmente
si amor se siente.

(ROSARIO goes slowly toward the interior of the house, stopping every few steps to listen to the nightingale. In the meanwhile, FERNANDO, who has heard ROSARIO's last words, advances towards the house.)

SCENE 8

ROSARIO AND FERNANDO

(ROSARIO remains leaning in the grated window until FERNANDO affectionately calls her. ROSARIO is suddenly startled and then sorrowfully, but always affectionately, she responds to FERNANDO.)

FERNANDO

Thou'rt waiting?

ROSARIO

And should I not wait?

FERNANDO

Then thou wert sure that my love
Would bring me here to-night.

ROSARIO

Each day and night of all my life
Is for thee.

FERNANDO

Art thou deceiving me?

ROSARIO

Rather would I die.

FERNANDO

And not one moment does thy passion falter!

ROSARIO

No.

FERNANDO

There flashed across my mind a while ago
Forebodings of despair,
Such as often haunt the lover.

ROSARIO

Solo por ti fué.

FERNANDO

¿No sé yo porqué?
 Que si galante otro hombre fué,
 sólo tu prevenirlo debiste.

ROSARIO

Nunca pensé
 que a tal cosa dijeses tu valor.

FERNANDO (*con sentimiento*)

¡No sabes que es amor!...

ROSARIO

¿Que no lo sé?

FERNANDO

Cual yo, no.

ROSARIO

Pues quien tal sintió,
 ha de apartar de su amor lo triste.

FERNANDO

Si, Rosario; sufriste,
 pero más yo.

ROSARIO

¿Porqué de mi dudar?

FERNANDO

No es duda, no, que muerda el corazón,
 esto que con fuego me hace hablar.

ROSARIO

¿Pues qué causa tus palabras mueve?

FERNANDO

¡Celos que sentí por tu acción!

ROSARIO

Only thine am I.

FERNANDO

Do I not know why?
 For if another made love to thee,
 Thou alone wert the one to repulse him.

ROSARIO

Never thought I
 That to such an ending it would come.

FERNANDO (*feelingly*)

Thou knowest naught of love!

ROSARIO

What, I know naught?

FERNANDO

Not as I.

ROSARIO

Who has suffered so,
 From out his heart should expel all sadness.

FERNANDO

Thou hast suffered, my darling,
 But still more have I.

ROSARIO

Why dost thou doubt me still?

FERNANDO

No, it is not doubt that's gnawing into my
 heart,
 And that makes me speak so bitterly.

ROSARIO

What then causes thee such words of anger?

FERNANDO

It is jealousy of what thou didst.

ROSARIO

Es preciso eso olvidar
y al amor la vida consagrar.

FERNANDO

(Como abstraído al oír las diez campanadas lejanas en un reloj de torre.)

¡O, vida aleve!...

ROSARIO

Si, la vida es toda abrojos,
más la tuya con mis caricias haré breve.
Y ella entera has de gozar
mirándote en mis ojos.

FERNANDO

¡Ah, Rosario, das la calma
al corazón!
¡Oh, me inundas el alma
de pasión!

ROSARIO

¡Ah, benditos los lazos
del querer!

FERNANDO

De los que nos unen, siento el poder.

ROSARIO

Caeré yo en tus brazos
loca de amor.
¡Si, te adoro!
cuando aquí no estás, triste lloro
falta de tu calor.

FERNANDO

¡Oh, tu eres todo mi tesoro!

ROSARIO

Yo he de lograr que tu fé
por mí, siempre sea enal soñé;
quiero siempre ver en tu faz
reflejados el amor y la paz.

ROSARIO

All that thou must now forget,
And thy life to love thou must devote.

FERNANDO *(aside, on hearing ten strokes of the bell)*

O, life illusive!

ROSARIO

All the way of life is thorny,
But by love's endearments
Thine own will I make rosy.
Mirrored always in mine eyes
Thy happiness thou shalt see.

FERNANDO

Ah, Rosario, give solace
Unto my heart!
Oh! with torrents of love
You flood my soul!

ROSARIO

Oh, how blessed the bonds
Of love divine!

FERNANDO

In their power as a captive I am held.

ROSARIO

Drunk with passion,
I shall swoon in thine arms.
I adore thee!
When alone, mine eyes with tears are wearied
Weeping for thy warm caress.

FERNANDO

O, thou art my life and all my treasure.

ROSARIO

I would have thy faith in me
Always such a faith as I have dreamed.
Ever in thy face I would see
Reflections of perfect love and peace.

FERNANDO

Eso anhelo, eso ansío,
eres tu mi ambicióm.

ROSARIO

¡Fernando mío,
no veas nunca en mí, ficción!

FERNANDO

¿Me juras no olvidar?

ROSARIO

Si ello es así, no he de jurar.

FERNANDO

¡O, amor!

ROSARIO

¡Mío siempre, siempre sin dudar!
¡Siempre ya a gozar!

FERNANDO

¡Siempre! ¡Sin dudar!
¡No más dudas!

(Se ve pasar a PAQUIRO embozado en su capa que mira hacia la reja como recordando a FERNANDO que aquella es la hora del encuentro. PEPA sigue furtivamente a PAQUIRO. FERNANDO se ha dado perfecta cuenta de la presencia de PAQUIRO y cambia de actitud buscando una disculpa para ausentarse.)

ROSARIO

(Al notar inquietud en FERNANDO el cual no sabe disimular su deseo de partir desde que oyo sonar las diez en un lejano reloj de torre,—hora de su cita con PAQUIRO.)

¿Qué?...

FERNANDO

(Tratando de desasirse de ROSARIO, que le detiene)

Ya es tarde: he de marchar.

FERNANDO

Ah, for that I am longing, and yearning,
Thou'rt the goal of my desire.

ROSARIO

Fernando, my love,
Ne'er wilt thou find me false.

FERNANDO

Swear then to keep thy vow.

ROSARIO

There is no need that I should swear.

FERNANDO

Oh, my love!

ROSARIO

Mine for ever! Doubt no more!
Love's eternal joy!

FERNANDO

Always! No more doubting,
No more doubt!

(PAQUIRO is seen to pass, muffled in his cloak. He looks toward the window as if to remind FERNANDO that it is the hour for the encounter. PEPA furtively follows PAQUIRO. FERNANDO has taken note of PAQUIRO's presence and changes his demeanor, seeking an excuse to get away.)

ROSARIO

(Now noticing FERNANDO's uneasiness, he being unable to hide his desire to depart after hearing ten o'clock strike in a distant clocktower—the hour of his meeting with PAQUIRO.)

Well?

FERNANDO (trying to get away from ROSARIO, who detains him)

Time's flying! And I must go.

ROSARIO

¡Qué es tarde ya?... ¡Y no hallas modo?...

FERNANDO

¡No, Rosario! ¡Déjame!

ROSARIO

(Viendo con terror que pasa PAQUIRO embozado, con aire retador)

¡Ah... No... Ya lo sé todo!

(Asiendose de FERNANDO a traves de la reja)

¡Oh no!... ¡Le niegas a mi amor este ruego?

¡Oh, por Dios, devuélveme el sosiego!

¡Oh, por Dios, ven, ven!... No te sientas, por Dios,

de ira ciego.

(Luchan ambos; por desasirse, FERNANDO; por sujetarle, ROSARIO.)

FERNANDO

Piensa, Rosario, que torno luego....

¡Vuelvo, vuelvo... vuelvo!... ¡Pronto!

ROSARIO

¡No, no!... ¡Ven!

(ROSARIO, al desasirse de entre sus manos FERNANDO, lanza un grito)

¡Ah!

FERNANDO (soltándose)

¡Ea! ¡Vuelvo aquí!

Por la izquierda desaparece FERNANDO en pos de PAQUIRO. ROSARIO, en el colmo del desasosiego, abre la puerta de la verja, y corre tras FERNANDO.

ESCENA 9^a

El jardín queda abandonado. Agena al drama humano, la helada luna filtra su luz de plata por la arboleda. Ruido de voces y aceros llega al jardín. Simultáneamente rajan el silencio de la noche, dos gritos, el de un hombre (FERNANDO), que eae malherido, y

ROSARIO

Why in such haste? Wilt stay no longer?

FERNANDO

No, Rosario, let me go.

ROSARIO (*terrified on seeing PAQUIRO pass, muffled, with a threatening air*)

Ah! No! Now I see clearly!

(clutching at FERNANDO through the window grating)

Oh! No! And dost thou then deny my heart's entreaty?

Oh, I pray thee, rid me of this terror!

Heaven help me! Stay! Yield not, I pray, To blind and bitter anger!

(They struggle; FERNANDO, to escape; ROSARIO, to hold him.)

FERNANDO

Look soon for my returning.

I'll come! I'll come again.—Ready!

ROSARIO

No! No! Stay! (*shrieking as FERNANDO breaks away*)

Ah!

FERNANDO

Watch! I'll come back!

(He disappears to the left, following PAQUIRO.

ROSARIO, in a paroxysm of anguish, opens the door and hastens out after FERNANDO.)

SCENE 9

(The garden remains deserted. In contrast to the human drama, the gelid moon calmly pours its light through the branches. Cries and the clash of swords are heard. Almost simultaneously the silence of night is rent by two screams, one uttered by FERNANDO,

el de una mujer (ROSARIO), que se retuerce enloquecida. A poeo cruza por el fondo la figura siniestra de PAQUIRO, que huye velozmente arrastrando la capa.

E instantes después, por la abierta verja surgen los desventurados: FERNANDO, con el rostro cadáverico; ROSARIO lúvidamente demudada. Apóyase en ella el moribundo, hasta llegar al banco de piedra en que se deja caer pesadamente, mientras la enamorada intenta con vano con caricias sujetar aquella vida que por instantes se escapa del varonil cuerpo.

ESCENA 10^a

ROSARIO Y FERNANDO

ROSARIO

¡Es un sueño!
¡Ah, es cruel fatalidad!
¡El destino es ciego y es falaz!.
¡Fernando, alma mía, vuelve
a mis tus ojos ya!

(FERNANDO se retuerce, transido de dolor, ageno casi a las palabras de ROSARIO)

¡Ah, tu dolor, ah, me atenaza!
¡Si! ¿No vés mi afán?

FERNANDO

(Apartando de si el fantasma de la muerte que con él lucha. Debilmente)

Ya la siento forcejar...

ROSARIO

Mas ¿qué temes si aquí está
quien por tí cien vidas diera;
la que no olvidó jamás;
la que sufre sed de amar?...
¡Habla y siente, vida mía,
que el silencio es un dogal!...
¡Mira, amor! Vé que si hablas,
vida me dás.
¡Habla! ¡Oh, tú, mi bien!...

falling wounded, the other by ROSARIO. Shortly afterward the sinister form of PAQUIRO crosses in the background. He is fleeing, dragging his cloak along behind him.

A few moments later, ROSARIO comes on, supporting her mortally wounded lover, and making strenuous efforts to reach the stone bench where, a short while, before she sang the song of her sorrow and presentiments.)

SCENE 10

ROSARIO AND FERNANDO

ROSARIO

I am dreaming!
Ah, mocking and relentless fate!
Ruthless and blind
Are the forces destiny wields.
Fernando, soul of all my being,
Turn thine eyes now upon me!

(FERNANDO, as if stirred by ROSARIO'S words, turns to her, painfully.)

Ah! how thy suffering tears my body!
See'st thou not my pain?

FERNANDO (weakly, forcing back the phantom of death with which he is striving)

Now I feel the struggle come—

ROSARIO

But fear not,
For she is here
Who for thee would give a thousand lives;
And who will never forsake:
She who feels
The thirst of love!
Speak to me, my love, for this silence
Is too fearful. Look at me, love!
Look at me, my love!

¡Ah! ¿no me ves, Fernando mío? ¡ten
por Dios de mí piedad!...

FERNANDO (*abrazándose expirante a ROSARIO*)

Así... los dos...

¡Mi bien!... ¡Adiós!... *(Muere)*

No se percata de ello, en su turbación, ROSARIO, y acaricia el cadáver dulcemente. FERNANDO queda reposando sobre el banco. ROSARIO arrodillada a sus piés.

ROSARIO

¡Fernando mío! ¿Porqué adiós
dijiste? ¿De quien vas en pos?
¡Esas palabras tan crueles son
que matan de improviso mi ilusión!
Dame un beso, que ya verás
como en mis labios fuerza hallarás.
¿Viste mis ojos verter jamás
así mi llanto por tu desdén?...
Yo soy tu amor, tu sostén,...
ven a tu Rosario... ¡Oh... ven!

(Notando con espanto que FERNANDO es un cadáver)

Mas ¡Dios mío! Ese mirar
que nada ya vé... ¡Nada vé!...
Y el labio que besé,
mudo ahora... Y el rostro yerto...
¡¡Muerto... muerto!!!
¡Perdí, Dios santo,
todo el encanto
de que fuí en pos!
Amor, amor, amor... ¡por siempre adiós!
Es la vida un eautiverio,
mas la muerte... ¡Oh! ¡Misterio!

(ROSARIO desplomase junto al cuerpo de FERNANDO)

Only speak, and give to me life!
Speak, love! Oh thou, my soul!
Ah! Dost thou not see me,
Fernando?
For the sake of God, have pity!

FERNANDO (*with a dying embrace*)

'Tis fate, my own—
Good-bye!

(He dice. Of this ROSARIO is unaware. She tenderly caresses his body, kneeling beside him.)

ROSARIO

Fernando, heart of mine,
Why sayest thou good-bye?
Where goest thou?
Why dost thou speak those merciless words
That kill so suddenly my trembling hope?
Give me just one kiss, and thou shalt see
How new strength and life my lips will give
thee.

Never before has the flood of tears
Poured from mine eyes
Met with thy disdain.
I am thine own—thy support,
Rest upon my bosom. Come! Oh, come!
(noting with horror that he is dead)

Oh!
God, that glance! What means it?
Darkness now veils his vision.
Naught he sees.

The lips I lately kissed—speechless!
And his face is rigid!

Dead! He's dead!
Oh, my God, I've lost him!

Lost all I cherished
Lost all I eraved.

My love! My love! My love!
One last farewell!

Life is only bitter bondage,
And death is—and death is—
Fathomless mystery! Oh!

(She falls prostrate over FERNANDO's body.)

**RULLMAN'S
THEATRE
TICKET
OFFICE**

111 BROADWAY, NEW YORK CITY

**OFFICIAL PUBLISHER OF
OPERA LIBRETTOS
AND PLAY BOOKS**

IN ALL LANGUAGES

TELEPHONES, RECTOR 8817, 8818, 8819



New York, April 10th, 1914.

Messrs. Hardman, Peck & Company,
6433 Fifth Avenue,
New York City.

Dear Mr. Peck:-

The five foot Hardman Grand which
you have sent for my use to my apartment is
certainly a beautiful piano. I was surprised
how your factory was able to produce such a
wonderful tone in such a small Grand.

Accept my congratulations for your
success.

Sincerely,

Enrico Caruso

The New **HARDMAN Five-Foot Grand**

The perfect small Grand Piano,
exquisite in its artistic lines
and marvelous in tone.

Caruso

uses one himself and calls its
tone "wonderful."

Price, \$650

We cordially invite you to visit our
warerooms and hear this marvelous
little Grand, without placing
you under any obligation to buy.

HARDMAN, PECK & COMPANY

BROOKLYN STORE
524 Fulton Street
Near Hanover Place

(Founded 1842)

HARDMAN HOUSE
433 Fifth Avenue
Bet. 38th & 39th Sts.

Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stackton, Calif.

UCLA - Music Library
ML 50 G76G7 1915



L 006 974 447 2

Music
Library
ML
50
17647
1915

UIC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



D 000 680 270 6

Unive
Sc
I